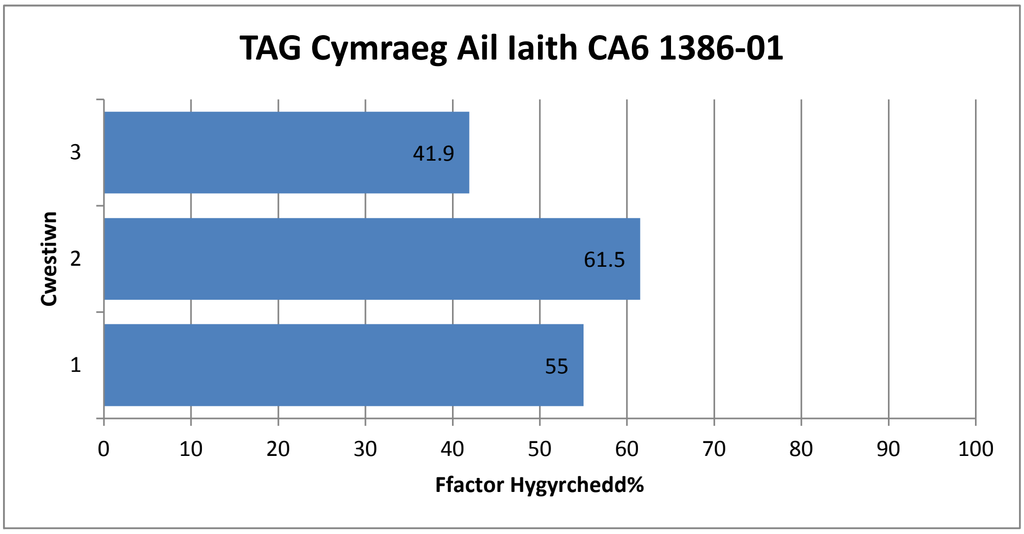
# Adolygiad Arholiad Ar-lein CBAC 2014

## TAG Cymraeg Ail Iaith CA6 1386-01

**Perfformiad yr holl ymgeiswyr ar draws y cwestiynau**

| *Teitl y cwestiwn* | *N* | *Sgôr gymedrig* | *GS* | *Marc uchaf* | *Ff H* | *Cynnig %* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 408 | 16.5 | 6.8 | 30 | 55 | 100 |
| 2 | 408 | 9.2 | 3.3 | 15 | 61.5 | 100 |
| 3 | 408 | 31.4 | 13.3 | 75 | 41.9 | 100 |

2b
3b
3c



## ADRAN B

### Barddoniaeth

**3.** Darllenwch yn ofalus y gerdd *Hawl?* gan Gwilym Morus ac yna atebwch y cwestiynau sy'n dilyn:

**Hawl?**

Pwy roddodd yr hawl
i ddyn lofruddio anifail am sbort?

Pwy roddodd yr hawl
i ddyn gaethiwo anifeiliaid
er ei bleser ei hun?

Pwy roddodd yr hawl
i ddyn ddifetha dyffrynnoedd hardd
a chodi anghenfilod concrit
yn eu lle?

Pwy roddodd yr hawl
i ni lygru'r tir a'r môr a'r awyr
â'n budreddi ni?

Pwy roddodd yr hawl
i ddyn gaethiwo a llofruddio'i frawd
am yr hyn mae'n ei gredu?

Pwy roddodd yr hawl
i ddyn gwyn gaethiwo, casáu
ac arteithio'r dyn du
oherwydd lliw ei groen?

Pwy roddodd yr hawl
i ddyn edrych ar ferch
a'i bychanu hi?

Ac rwy'n dal i ofyn.....

**PWY** roddodd yr hawl?

Gwilym Morus Y Lolfa

**Geirfa**

Hawl – *right*
llofruddio – *to murder*
caethiwo – *to keep captive*
difetha – *to destroy*
dyffrynnoedd – *valleys*
anghenfilod – *monsters*
llygru – *to pollute*
â'n – *with our*
budreddi – *filth*
yr hyn – *what*
arteithio – *to torture*
bychanu – *to belittle*

oherwydd = achos
rwy'n dal = I'm still

*(b)* Dadansoddwch arddull y gerdd *Hawl?* ac esboniwch resymau'r bardd am ddefnyddio'r technegau hyn. [20]

**DIWEDD Y PAPUR**
***END OF PAPER***

Question number *Rhif y Cwestiwn*

Leave Blank *Gadewch yn wag*

3 b) Yn y gerdd 'Hawl', mae Gwilym Morus yn defnyddio llawer o dechnegau wahanol i wneud y gerdd mwy effeithiol. Yn gyntaf, ~~mae~~ cerdd rydd ydy hon a felly does dim cynghanedd yn y gerdd. Yn ogystal â hyn, does dim odl yn y gerdd. Dwi'n meddwl ei fod e ddim yn defnyddio odl yn y gerdd achos weithiau mae odl yn gallu gwneud barddoniaeth yn ddoniol, ond yn 'Hawl', mae'r neges yn ~~doniol~~ ddifrifol. Yn y gerdd mae Gwilym Morus yn defnyddio nawr rhannau o hyd wahanol. Mae e'n ysgrifennu saith rhannau, (neu pennill), am bethau wahanol, ac wedyn mae e'n defnyddio dwy ~~pennill~~ linell ~~a'r diwedd~~ ar ddiwedd ~~gyda un linell i ofyn y cwestiwn yn lle~~ yn lle.

Mae Gwilym Morus yn defnyddio'r cwestiwn rhethregol "Pwy roddodd yr hawl" yn bob pennill i ofyn am bob peth. Dwi'n meddwl bod yr ailadrodd o'r cwestiwn yn bob ~~pe~~ pennill yn effeithiol iawn achos trwy'r gerdd rydyn ni'n ofio am y cwestiwn mae Gwilym Morus yn gofyn. Yn ogystal â'r ailadrodd gyda'r cwestiwn, mae Gwilym Morus yn defnyddio ailadrodd gyda'r gair "ddyn" yn bob pennill i bwysleisio sut rydyn ni'n gwneud y pethau ~~drwg~~ drwg ~~i~~ i'r anifeiliaid, yr ~~amgylchedd~~ amgylchedd a phobl eraill.

Hefyd, mae Gwilym Morus yn defnyddio cyflythrennu gyda "dyn ddifetha dyffrynnoedd" i bwysleisio'r geiriau a dwi'n meddwl mae e'n gwneud i ni deimlo'n ~~euog euog~~ euog hefyd. ~~I bwysleisio'r neges~~ Hefyd, ~~mae e'n~~ trwy'r gerdd mae e'n defnyddio berfau negyddol iawn, fel "ddifetha", "lygru", "llofruddio" a "gaethiwo" i ddangos sut rydyn ni'n gwneud llawer o bethau drwg iawn. Dwi'n hoffi sut mae e'n defnyddio'r berfau negyddol a sut mae e'n ailadrodd rhai berfau, e.e. enghraifft, mae e'n defnyddio "gaethiwo" pan mae e'n siarad am yr anifeiliaid yn ogystal â phan mae e'n siarad am y pobl. Dwi'n meddwl ei fod e'n defnyddio'r berfau eto i ddangos sut rydyn ni'n gwneud bethau debyg i bobl ac anifeiliaid heb feddwl.

Yn ogystal â'r berfau mae Gwilym Morus yn defnyddio ~~llawer o~~ lliwiau ~~gwrthgyferbyniol~~ i ddangos y lliwiau o groen, fel gyda "ddyn gwyn" a "dyn du", i bwysleisio pam rydyn ni'n hiliaeth tuag at bobl eraill. Fodd bynnag, ~~does dim~~ dydy e ddim yn defnyddio llawer o ansoddeiriau'n y gerdd, achos yn lle mae e'n defnyddio'r berfau negyddol i greu awyrgylch negyddol, yn fy marn i.

Dydy e ddim yn defnyddio llawer o iaith cymhleth, ond mae e'n

Question number
*Rhif y Cwestiwn*

Leave Blank
*Gadewch yn wag*

defnyddio'r trosiad "chodi angenfilod concrit" ~~[illegible]~~ yn y trydydd pennill i ddangos y ~~cyntaf~~ ~~[illegible]~~ ~~cyntaf~~ gwahaniaeth rhwng y "dyffrynnoedd hardd" ~~[illegible]~~ a'r concrit. Dwi'n hoffi'r trosiad, a ~~dw~~ mae'r trosiad yn defnyddio personoli hefyd tuag at y concrit a adeiladau..

Ar y cyfan, mae Gwilym Morus yn defnyddio llawer o ~~betha~~ dechnegau wahanol i wneud y gerdd mwy effeithiol. Mae'r gerdd yn ~~ft~~ rhestri ~~of~~ y bethau ydyn ni'n gwneud yn y byd a mae'r gerdd yn gofyn y cwestiwn "Pwy roddodd yr hawl?". Mae'r neges yn y gerdd yn gryf iawn a dw i'n meddwl mae'r gerdd yn dda iawn ~~a mae~~ achos ~~mae'n gw~~ mae Gwilym Morus yn gwneud i ni ~~[illegible]~~ feddwl am beth gallen ni wneud i helpu y byd.

Cyfrifoldeb yr unigolyn

Question number
*Rhif y Cwestiwn*

Leave Blank
*Gadewch yn wag*

3 b) Yn y gerdd 'Hawl', mae Gwilym Morus yn defnyddio llawer o dechnegau gwahanol i wneud y gerdd mwy effeithiol. Yn gyntaf, ~~mae~~ cerdd rydd ydy hon a felly does dim cynghanedd yn y gerdd. Yn ogystal â hyn, does dim odl yn y gerdd. Dwi'n meddwl ei fod e ddim yn defnyddio odl yn y gerdd achos weithiau mae odl ~~yn~~ yn gallu gwneud barddoniaeth yn ddoniol, ond yn 'Hawl', mae'r neges yn ~~ddifrifol~~ ddifrifol. Yn y gerdd mae Gwilym Morus yn defnyddio naw rhannau o hyd gwahanol. Mae e'n ysgrifennu saith rhannau, (neu pennill), am bethau gwahanol, ac wedyn mae e'n defnyddio dwy ~~pennill~~ llinell ~~[illegible]~~ ar ddiwedd ~~gyda un llinell i ofyn y cwes~~ yn lle.

Mae Gwilym Morus yn defnyddio'r cwestiwn rhethregol "Pwy roddodd yr hawl" yn bob pennill i ofyn am bob peth. Dwi'n meddwl bod yr ailadrodd o'r cwestiwn yn bob ~~pe~~ pennill yn effeithiol iawn achos trwy'r gerdd rydyn ni'n ofyn am y cwestiwn mae Gwilym Morus yn gofyn. Yn ogystal â'r ailadrodd gyda'r cwestiwn, mae Gwilym Morus yn defnyddio ailadrodd gyda'r gair "rydyn" yn bob pennill i bwysleisio sut rydyn ni'n gwneud y pethau ~~[illegible]~~ drwg ~~[illegible]~~ i'r anifeiliaid, yr ~~amgylchedd~~ amgylchedd a phobl eraill.

Hefyd, mae Gwilym Morus yn defnyddio cyflythrennu gyda "rydyn ddifetha dyffrynnoedd" i bwysleisio'r geiriau a dwi'n meddwl mae e'n gwneud i ni deimlo'n ~~euog euog~~ euog hefyd. ~~I bwysleisio'r neges~~ Hefyd, ~~mae e'n~~ trwy'r gerdd mae e'n defnyddio berfau negyddol iawn, fel "ddifetha", "lygru", "llofruddio" a "gaethiwo" i ddangos sut rydyn ni'n gwneud llawer o bethau drwg iawn. Dwi'n hoffi sut mae e'n defnyddio'r berfau negyddol a sut mae e'n ailadrodd rhai berfau, er enghraifft, mae e'n defnyddio "gaethiwo" pan mae e'n siarad am yr anifeiliaid yn ogystal â phan mae e'n siarad am y pobl. Dwi'n meddwl ei fod e'n defnyddio'r berfau eto i ddangos sut rydyn ni'n gwneud pethau debyg i bobl ac anifeiliaid heb feddwl.

Yn ogystal â'r berfau mae Gwilym Morus yn defnyddio ~~llawer o~~ lliwiau ~~gwahanol~~ i ddangos y lliwiau o groen, fel gyda "rydyn gwyn" a "rydyn du", i bwysleisio pam rydyn ni'n hiliaeth tuag at bobl eraill. Fodd bynnag, ~~does dim~~ dydy e ddim yn defnyddio llawer o ansoddeiriau'n y gerdd, achos yn lle mae e'n defnyddio'r berfau negyddol i greu awyrgylch negyddol, yn fy marn i.

Dydy e ddim yn defnyddio llawer o iaith cymhleth, ond mae e'n

Question number
*Rhif y Cwestiwn*

Leave Blank
*Gadewch yn wag*

defnyddio'r trosiad "chodi angherfilod concrit" ~~yng~~ yn y trydydd pennill i ddangos y ~~cyferbyniad~~ ~~gwrthgyferbyniad~~ ~~Cyferbyniad~~ gwahaniaeth rhwng y "dyffrynoedd hardd" ~~a'r~~ a'r concrit. Dw i'n hoffi'r trosiad, a ~~dw i~~ mae'r trosiad yn defnyddio personoli hefyd tuag at y concrit a adeiladau..

Ar y cyfan, mae Gwilym Morus yn defnyddio llawer o ~~bethau~~ dechnegau wahanol i wneud y gerdd mwy effeithiol. Mae'r gerdd yn ~~ffit~~ rhestri ~~o'r~~ y bethau ydyn ni'n gwneud yn y byd a mae'r gerdd yn gofyn y cwestiwn "Pwy roddodd yr hawl?". Mae'r neges yn y gerdd yn gryf iawn a dw i'n meddwl mae'r gerdd yn dda iawn ~~a mae~~ achos ~~mae'n gw~~ mae Gwilym Morus yn gwneud i ni ~~dechrau~~ ~~ewg~~ feddwl am beth gallen ni wneud i helpu y byd.

Cyfrinoldeb yr unigolyn

3b. Yn y gerdd "Hawl?" gan Gwilym Morris mae llawer o ail-adrodd er enghraifft, mae'r bob pennill yn dechrau gyda'r frawddeg "Pwy roddodd yr hawl" ac mae'n gwneud ni i feddwl ac hefyd mae'n pwysleisio'r ffaith dydy unrhywun wedi roddodd yr hawl i ni. Hefyd, mae'r bardd yn ail-adrodd "i ddyn" i bwysleisio'r ffaith bod fel arfer rydyn ni'n dim ond meddwl am eu hunain ac felly rydyn ni'n actio mewn ffordd hunanol iawn. Hefyd, ceir llawer o cwestiwnau rhethregol yn ymgais i gael ni i feddwl ac efallai i weithredu. Hefyd, mae'r cwestiwnau'n cyfleu teimlad grac y bardd achos ei fod e ddim yn hoffi'r ffordd rydyn ni'n ymddwyn tuag at ein gwlad, ein tir ac ein cyd-ddyn. Efallai mae'r bardd

Question number

Leave blank

yn teimlo cywilydd o achos y ffordd rydyn ni'n ymddwyn. Mae'r gerdd yn llawn o frawddegau byr ac mae'r gerdd yn y mesur caeth ac yn fy mam i mae'r bardd wedi defnyddio'r technegau hyn i bwysleisio ei anhapusrwydd un waith eto. Ar ddiwedd y gerdd mae'r gair "pwy" yn fawr ac mae'n pwysleisio'r ffaith does dim hawl gyda ni i ymddwyn fel rydyn ni'n ymddwyn ac mae'n rhaid i ni wneud rhywbeth amdano fe. Mae'r linell olaf yn ergydiol er mwyn gwneud ni feddwl ac efallai i orfodi ni i newid. Rydw i'n meddwl bod mae'r bardd wedi gwneud y linell olaf yn ergydiol gyda'r gobaith bydd y gerdd yn aros gyda ni a bydd e'n dysgu gwers i ni hefyd.

3 b. Yn y gerdd "Hawl?" gan Cwilym Morris
mae llawer o ~~bwysleisio~~ ail-adrodd er enghraifft,
mae'r bob pennill yn dechrau gyda'r
frawddeg "Pwy roddodd yr hawl" ac
mae'n gwneud ni i feddwl ac hefyd
mae'n pwysleisio'r ffaith dydy unrhywun
wedi roddodd yr hawl ~~an~~ i ni. Hefyd,
mae'r bardd yn ~~pwysleisio~~ ail-adrodd
"i ddyn" i bwysleisio'r ffaith bod
fel arfer rydyn ni'n dim ond meddwl
am eu hunain ac felly rydyn ni'n actio
mewn ffordd hunanol iawn. Hefyd,
ceir llawer o cwestiwnau rhethregol yn
ymgais i gael ni i feddwl ac efallai
i weithredu. Hefyd, mae'r cwestiwnau'n
cyfleu teimlad grac y bardd achos ~~dd~~ ei
~~bod~~ fod e ddim yn hoffi'r ffordd rydyn
ni'n ymddwyn tuag at ein gwlad, ein
tir ac ein ~~bobl eraill~~ cyd-ddyn. Efallai mae'r bardd

Question number

Leave blank

yn teimlo cywilydd o achos y ffordd rydyn ni'n ymddwyn. Mae'r gerdd yn llawn o frawddegau byr ac mae'r gerdd yn y mesur caeth ac yn fy mam i mae'r bardd wedi defnyddio'r technegau hyn i bwysleisio ei anhapusrwydd un waith eto. Ar ddiwedd y gerdd mae'r gair "pwy" yn fawr ac mae'n pwysleisio'r ffaith does dim hawl gyda ni i ymddwyn fel rydyn ni'n ymddwyn ac mae'n rhaid i ni wneud rhywbeth amdano fe. Mae'r linell olaf yn ergydiol er mwyn gwneud ni feddwl ac efallai i orfodi ni i newid. Rydw i'n meddwl bod mae'r bardd wedi gwneud y linell olaf yn ergydiol gyda'r gobaith bydd y gerdd yn aros gyda ni a bydd e'n dysgu gwers i ni hefyd.

## ADRAN B

## Barddoniaeth

**3.** Darllenwch yn ofalus y gerdd *Hawl?* gan Gwilym Morus ac yna atebwch y cwestiynau sy'n dilyn:

**Hawl?**

Pwy roddodd yr hawl
i ddyn lofruddio anifail am sbort?

Pwy roddodd yr hawl
i ddyn gaethiwo anifeiliaid
er ei bleser ei hun?

Pwy roddodd yr hawl
i ddyn ddifetha dyffrynnoedd hardd
a chodi anghenfilod concrit
yn eu lle?

Pwy roddodd yr hawl
i ni lygru'r tir a'r môr a'r awyr
â'n budreddi ni?

Pwy roddodd yr hawl
i ddyn gaethiwo a llofruddio'i frawd
am yr hyn mae'n ei gredu?

Pwy roddodd yr hawl
i ddyn gwyn gaethiwo, casáu
ac arteithio'r dyn du
oherwydd lliw ei groen?

Pwy roddodd yr hawl
i ddyn edrych ar ferch
a'i bychanu hi?

Ac rwy'n dal i ofyn.....

**PWY** roddodd yr hawl?

Gwilym Morus Y Lolfa

**Geirfa**

Hawl – *right*
llofruddio – *to murder*
caethiwo – *to keep captive*
difetha – *to destroy*
dyffrynnoedd – *valleys*
anghenfilod – *monsters*
llygru – *to pollute*
â'n – *with our*
budreddi – *filth*
yr hyn – *what*
arteithio – *to torture*
bychanu – *to belittle*

oherwydd = achos
rwy'n dal = I'm still

*(c)* Prif thema'r gerdd hon yw cyfrifoldeb yr unigolyn. Manylwch ar y thema hon trwy gyfeirio at unrhyw lenyddiaeth a ddarllenwyd neu lunyddiaeth a wyliwyd gennych sy'n ymdrin â'r un thema. [35]

**DIWEDD Y PAPUR**
***END OF PAPER***

Question number
*Rhif y Cwestiwn*

Lea
Blar
*Gac*
*yn v*

3c) Yn ystod y cwrs dw i wedi astudio sawl cerdd ar yr un thema. Thema 'Hawl?' ydy cyfrifoldeb yn arbennig cyfrifoldeb yr unigolyn. Mae'r bardd, Gwilym Morus, yn disgrifio ei deimladau at gyfrifoldeb pobl at bobl ac anifeiliaid.

Mae llawer o gerddi yn gwneud i ni feddwl am gyfrifoldeb er enghraifft 'Gail Fu Farw.' Mae'r gerdd yn drist iawn achos doedd dim teulu neu ffrindiau da gyda Gail. ~~Mae~~ Roedd hi'n:

eitha niwsans i bawb o'r dechrau...

Cafodd hyn effaith ddrwg ar fywyd Gail. Does neb eisiau cymryd cyfrifoldeb o Gail, felly mae hyn yn debyg i 'Hawl?' achos mae'n dangos diffyg cyfrifoldeb mewn cymdeithas. Mae hyn yn effeithiol achos mae'n gwneud i ni feddwl am ein cyfrifoldeb a dyletswydd ni i edrych ar ôl gilydd a'r byd.

Hefyd, cerdd arall ydy 'DIY' gan Grahame Davies. Mae'r gerdd yn awgrymu bod pawb yn 'Do it yourself' a ddim yn poeni am pobl eraill. Mae hyn yn debyg i 'Hawl?' hefyd achos mae hefyd yn dangos diffyg cyfrifoldeb mewn cymdeithas. Mae'r ddwy yn effeithiol ond Mae 'Hawl?' yn fwy drist achos mae'n amgrymu diffyg cariad hefyd.

Mae thema cyfrifoldeb yn amlwg yn Siwan hefyd, er enghraifft cyfrifoldeb Llywelyn ydy Siwan, ei wraig, a'r Deyrnas. Ym mywyd Llywelyn mae tensiwn rhwng ei gyfrifoldeb fel gŵr ac

arweinydd. Dydy Llywelyn ddim yn dangos cyfrifoldeb fel arweinydd pan mae'n lladd Gwilym Brewys achos mae'n rhoi Cymru mewn perygl. Mae ei ymateb yn ymateb gŵr. Mae'r ~~gerdd~~ 'Siwan' yn debyg i 'Hawl?' achos mae'r ddwy yn awgrymu diffyg cyfrifoldeb eto. Ond mae 'Siwan' yn wahanol i'r gerdd hefyd achos mae Llywelyn yn ei charu hi, ac mae e eisiau dangos ei fod e'n caru hi trwy grogi Gwilym. Felly mae hyn yn dangos ei fod e'n gwybod ei gyfrifoldeb a dyletswydd, ond dydy e ddim eisiau gwneud beth sy'n iawn. Mae hyn yn cymryd gyts felly mae ~~Siwan~~ neges 'Siwan' yn effeithiol.

Rydyn ni'n gweld y thema cyfrifoldeb yn ffilmiau hefyd. Yn 'Hedd Wyn', dydy Elis ddim yn dangos cyfrifoldeb at ei gariadon achos dydy e ddim eisiau priodi Lizzie. Mae e'n mwynhau gyda hi, ond dydy e ddim eisiau comitment. Felly, achos mae diffyg cyfrifoldeb yn Hedd Wyn mae'n debyg i'r gerdd 'Hawl?'. Ond maen nhw'n wahanol hefyd achos mae Elis yn ifanc ac mae Lizzie yn hŷn na fe. Felly dydy e ddim angen comitment gyda chariad nawr achos mae e wedi dangos cyfrifoldeb pan mae e'n enlistio yn y rhyfel mawr yn lle Bob. Mae thema cyfrifoldeb yn effeithiol iawn achos hyn.

Mae thema cyfrifoldeb yn codi mewn

Question number
*Rhif y Cwestiwn*

Leave Blank
*Gadewch yn wag*

Straeon hefyd. Yn 'Pe bai'r Wyddfa i Gyd yn Gaws' dydy mam Robyn ddim yn dangos dyletswydd neu cyfrifoldeb at ei mab achos mae hi'n bwydo Robyn ac mae hyn yn arwein at farwolaeth y ddau. Mae hyn yn debyg i 'Hawl?' eto, achos mae hefyd yn dangos diffyg cyfrifoldeb pobl at bobl.

Hefyd, yn 'Pwy Fyth a Fyddai'n Fetal,' mae mae'r brif gymeriad, Nox, yn cael affêr gyda Andy, felly'n twyllo ar ei gŵr Jac. Mae hyn yn dangos diffyg cyfrifoldeb eto achos mae'n siarad am odineb a dydy hyn ddim yn dangos dyletswydd i ŵr Nox.

Felly, rydyn ni wedi gweld y thema cyfrifoldeb llawer yn ystod y cwrs. Mwynheuais i'r gerdd 'Hawl?' achos mae'n dangos fy hoff thema ac yn trafod diffyg cyfrifoldeb. Felly mae'n gwneud i mi feddwl am fy ~~dyle~~ nyletswydd i.

Question number
*Rhif y Cwestiwn*

Lea
Blan
*Gad*
*yn w*

3c) Yn ystod y cwrs dw i wedi astudio sawl cerdd ar yr un thema. Thema 'Hawl?' ydy cyfrifoldeb yn arbennig cyfrifoldeb yr unigolyn. Mae'r bardd, Gwilym Morus, yn disgrifio ei deimladau at gyfrifoldeb pobl at bobl ac anifeiliaid.

Mae llawer o gerddi yn gwneud i ni feddwl am gyfrifoldeb er enghraifft 'Gail Fu Farw.' Mae'r gerdd yn drist iawn achos doedd dim teulu neu ffrindiau da gyda Gail. ~~Mae~~ Roedd hi'n:

eitha niwsans i bawb o'r dechrau...

Cafodd hyn effaith ddrwg ar fywyd Gail. Does neb eisiau cymryd cyfrifoldeb o Gail, felly mae hyn yn debyg i 'Hawl?' achos mae'n dangos diffyg cyfrifoldeb mewn cymdeithas. Mae hyn yn effeithiol achos mae'n gwneud i ni feddwl am ein cyfrifoldeb a dyletswydd ni i edrych ar ôl gilydd a'r byd.

Hefyd, cerdd arall ydy 'DIY' gan Grahame Davies. Mae'r gerdd yn awgrymu bod pawb yn 'Do it yourself' a ddim yn poeni am pobl eraill. Mae hyn yn debyg i 'Hawl?' hefyd achos mae hefyd yn dangos diffyg cyfrifoldeb mewn cymdeithas. Mae'r ddwy yn effeithiol ond Mae 'Hawl?' yn fwy drist achos mae'n amgrymu diffyg cariad hefyd.

Mae thema cyfrifoldeb yn amlwg yn Siwan hefyd, er enghraifft cyfrifoldeb Llywelyn ydy Siwan, ei wraig, a'r Deyrnas. Ym mywyd Llywelyn mae tensiwn rhwng ei gyfrifoldeb fel gŵr ac

Question number
*Rhif y Cwestiwn*

Leave Blank
*Gadewch yn wag*

arweinydd. Dydy Llywelyn ddim yn dangos cyfrifoldeb fel arweinydd pan mae'n lladd Gwilym Brewys achos mae'n rhoi Cymru mewn perygl. Mae ei ymateb yn ymateb gŵr. Mae 'Siwan' yn debyg i 'Haw!?' achos mae'r ddwy yn awgrymu diffyg cyfrifoldeb eto. Ond mae 'Siwan' yn wahanol i'r gerdd hefyd achos mae Llywelyn yn ei charu hi, ac mae e eisiau dangos ei fod e'n caru hi trwy grogi Gwilym. Felly mae hyn yn dangos ei fod e'n gwybod ei gyfrifoldeb a dyletswydd, ond dydy e ddim eisiau gwneud beth sy'n iawn. Mae hyn yn cymryd gyts felly mae neges 'Siwan' yn effeithiol.

Rydyn ni'n gweld y thema cyfrifoldeb yn ffilmiau hefyd. Yn 'Hedd Wyn', dydy Ellis ddim yn dangos cyfrifoldeb at ei gariadon achos dydy e ddim eisiau priodi Lizzie. Mae e'n mwynhau gyda hi, ond dydy e ddim eisiau commitment. Felly, achos mae diffyg cyfrifoldeb yn 'Hedd Wyn' mae'n debyg i'r gerdd 'Haw!?'. Ond maen nhw'n wahanol hefyd achos mae Ellis yn ifanc ac mae Lizzie yn hŷn na fe. Felly dydy e ddim angen commitment gyda chariad nawr achos mae e wedi dangos cyfrifoldeb pan mae e'n enlistio yn y rhyfel mawr yn lle Bob. Mae thema cyfrifoldeb yn effeithiol iawn achos hyn.

Mae thema cyfrifoldeb yn codi mewn

Question number
*Rhif y Cwestiwn*

Straeon hefyd. Yn 'Pe bai'r Wyddfa i Gyd yn Gaws' dydy mam Robyn ddim yn dangos dyletswydd neu cyfrifoldeb at ei mab achos mae hi'n bwydo Robyn ac mae hyn yn arwein at farwolaeth y ddau. Mae hyn yn debyg i 'Hawl?' eto, achos mae hefyd yn dangos diffyg cyfrifoldeb pobl at bobl.

Hefyd, yn 'Pwy Fyth a Fyddai'n Fetal,' mae mae'r brif gymeriad, Nox, yn cael affêr gyda Andy, felly'n twyllo ar ei gŵr Jac. Mae hyn yn dangos diffyg cyfrifoldeb eto achos mae'n siarad am odineb a dydy hyn ddim yn dangos dyletswydd i ŵr Nox.

Felly, rydyn ni wedi gweld y thema cyfrifoldeb llawer yn ystod y cwrs. Mwynheuais i'r gerdd 'Hawl?' achos mae'n dangos fy hoff thema ac yn trafod diffyg cyfrifoldeb. Felly mae'n gwneud i mi feddwl am fy ~~dyle~~ nhyletswydd i.